



TUNDRA MACHINA

ARCHITECTURES
AUMON



“Comme un avion sans ailes”, Sibérie, Oural polaire, 2017.

EQUIPE MA - 3+ :

Membres référents principaux : **Maxime Aumon** / **Malo Lacroix** / **Manuel Houssais**



MAXIME AUMON : architecte voyageur et diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais. Il travaille quelque temps avec l'architecte Philippe Rahm puis avec François Roche au sein de l'agence R&S(ie)n) où il participe à la Biennale de Venise en 2008 et conçoit une architecture hydrosoluble en biopolymère exposée au musée danois de Lousiana en 2009. Il réalise son premier bâtiment public en 2012, un complexe de la petite enfance et jeunesse à Vouillé(79). Il est invité en 2013 au Salon mondial de la Ville Durable à Nantes (EcoCity) afin d'exposer une machine agricole urbaine qu'il a mise au point à base de vélos recyclés et détournés.

Il participe régulièrement aux colloques de Cerisy depuis 2014, notamment avec le paysagiste Gilles Clément en 2016 et en août 2018. Parallèlement, il a enseigné l'architecture à l'université Paris VIII de St-Denis et comme intervenant au Strate Collège école de Design de Sévres depuis 2017. Récemment éditée chez Elytis pour son récit Gravir la Toundra, Maxime a présenté son travail notamment lors des Rencontres du carnet de voyage à Bordeaux.



MALO LACROIX, né à Cayenne (Guyane) et résidant à Lyon. Issu d'un parcours visuel (École Emile Cohl et Ecole Presqu'île) Malo travaille en tant que réalisateur et scénographe. Depuis 2013, il a travaillé comme chef de projet pour le studio BKYC ainsi qu'avec différents musiciens tel Murcof, Robert Henke, Antoine Mermet, Dasha Rush et Yves de Mey sous formes de création audio visuelle scénique. Malo a pu aussi aborder multiples formes tels que l'installation, le film, la scénographie et la performance dans des institutions telles que : Musée Fabre à Montpellier, Martin Gropius Bau à Berlin, Forte festival au Portugal, Galté Lyrique et Théâtre du Châtelet à Paris, De Brake Grand à Amsterdam, Mirage festival et Nuits Sonores à Lyon, Evo festival à Eboï et Gamma festival à Saint Petersburg.

En 2019, Malo a été récompensé médaille de bronze à la Shenzhen Design Week en Chine pour le projet Porte Nef, issu d'une collaboration avec l'architecte Maxime Aumon et le compositeur In Aeternum Vale. En 2021, il a travaillé sur le spectacle La Horde de Contre-vent, adapté du roman d'Alain Damasio de Nicolas Boudieret Philippe Gordianni coproduit par le TNG Lyon.

Equipe complète :

- * Manuel Houssais - ingénieur textile / docteur en science du langage
- * Boris Berseneff - ingénieur au CEA de Grenoble
- * Cédric Rivière - urbaniste / paysagiste
- * Franck Cardinal - architecte / soudeur / prototypeur
- * Wilfried Nail - artiste / photographe

PRESENTATION :

Depuis une quinzaine d'années, l'architecte Maxime Aumon construit des structures légères et mobiles qu'il expérimente dans ses nombreux périple à travers l'Europe de l'Est et les grands espaces russes. Voyager avec ses machines lui permet d'établir un autre rapport aux êtres et aux choses, d'ouvrir des voies inattendues, d'inaugurer de nouveaux récits, de chercher une manière plus poétique d'habiter le monde. Son livre, Gravir la toundra, publié en septembre 2022 aux éditions Elytis, en raconte ainsi ses différents voyage à travers l'espace et le temps, de ses fugues d'adolescent dans son lit transformé en chariot jusqu'à son périple final à travers l'Oural polaire avec un avion sans ailes...

Cette trajectoire, née d'abord d'un désir enfantin d'aventure, loin de s'épuiser dans les impératifs de la vie d'adulte ou les diverses mobilisations de la société, trouve au contraire une nouvelle légitimité devant les problématiques environnementales et sociétales actuelles, face à l'urgence climatique et la nécessité de réinventer nos modes de vie, d'habiter et de se déplacer.

Le dernier chapitre de Gravir la toundra est l'occasion pour l'auteur devenu adulte de renouveler sa promesse à l'enfant qu'il était autrefois : "nous continuerons notre existence buissonnière, à bord de nouveaux chariots qui se transformeront en radeaux, en traîneaux, en tout ce qui rend la vie un peu plus libre et exaltante".

PROPOS :

Pour construire ces nouveaux engins de voyage, une technique constructive a été mise au point par Maxime Aumon et son équipe, un peu comme un principe de LEGO, en utilisant le cadre de vélo comme élément de base d'une véritable "grammaire constructive" permettant d'assembler et d'inventer un grand nombre d'engins, d'un modèle variable selon les terrains, les environnements, les saisons etc. Ce principe est détaillé et illustré dans les 3 pages suivantes. L'assignation à résidence contrainte lors du contexte de pandémie mondiale a été également l'occasion de développer la vocation sédentaire de ces constructions (lits, tables, fauteuil), soulignant par là cette tension constitutive de l'être humain, oscillant en permanence entre le besoin de sécurité du foyer et la pulsion nomade. Ces machines permettent de concilier ces deux aspects fondamentaux. Aujourd'hui, ces machines sont en phase test au Kirghizistan et au Kazakhstan.

L'appel à projet de l'XD est l'occasion pour nous de poursuivre nos recherches en développant deux aspects principaux :

- Construire de nouveaux cadres d'assemblage plus grands, plus légers, avec quelques variantes géométriques permettant d'en augmenter les potentialités.

- Equiper les différents prototypes d'une assistance électrique. (chariots manœuvrables à 3 ou 4 roues)

Fable imagée de la défaite des puissants moteurs face à la progression obstinée d'un chariot tiré par des hommes intrépides et volontaires. Nous ne connaissons ni la panne ni la dépendance à la route, nos jambes étant le seul moteur sur lequel nous acceptons de compter. L'absence complète de mécanique est une bénédiction, si l'on fait fi du vrombissement permanent des moustiques, dont les sournoises ondulations rappellent, c'est un comble, le bruit que ferait l'hélice d'un avion ! Pourquoi les théoriciens du progrès ne s'intéressent-ils qu'à la vitesse et jamais aux lits vagabonds, aux châteaux ambulants, aux forteresses roulantes des guerriers hussites ? Pourquoi diable vouloir toujours aller plus vite ? La lenteur n'a rien d'humiliant : c'est à pied que j'ai traversé le continent, dans la joie de l'effort, la richesse du dépouillement. Mes précédentes inventions n'ont jamais été des véhicules pour aller vite d'un point à un autre, mais pour encourager l'audace constructrice, consolider les mondes imaginés, coordonner de nouvelles libertés. Ce qu'elles ne garantissaient pas en efficacité technique, elles le compensaient en prouesses poétiques, en cette capacité à créer un monde, initier un récit, fabuler la vie. Elles m'ont ainsi libéré d'une vie sans risques, sans éclats, sans surprises et décidée d'avance. En véritables machines de guerre, elles se sont appliquées à défendre les territoires du rêve contre tout ce qui les menace, les contraint, les malmène, contre tout ce qui, par faiblesse ou par lâcheté, nous pousse si souvent à y renoncer. Leur précarité rendait le monde plus habitable. L'avion sans ailes n'est pas destiné à aller quelque part, mais à retrouver cet inconnu qui fut délaissé, puis oublié après la construction des routes et la folle accélération du monde. Il ne s'agit pas de se priver du pouvoir des sciences et des technologies, elles sont parfois d'un grand secours, mais l'urgence est de les positionner autrement dans leur rapport au Terrestre et au Vivant. Plus que des instruments qui nous facilitent la vie, nous réclamons des techniques qui encouragent notre autonomie, fassent grandir notre humanité, nous relient au cosmos. Hybrider la charrette amish et le Rover martien, voilà ce qu'il nous faudrait faire !

Extrait de “Gravir la toundra” de MAXIME AUMON
Editions Elytis, septembre 2022. p.123-124

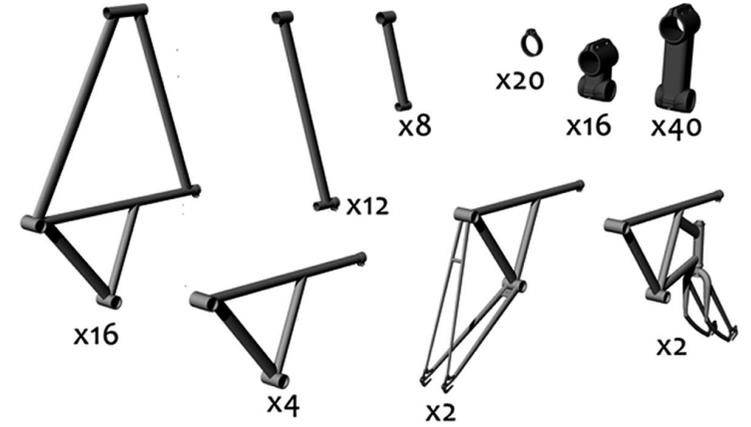


x50

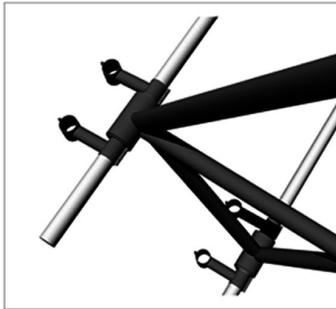
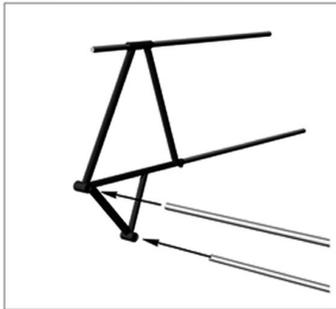
1. RECUPERATION DE 50 CADRES DE VELO TOUS IDENTIQUES (Déstockage usine Roche S/Yon)



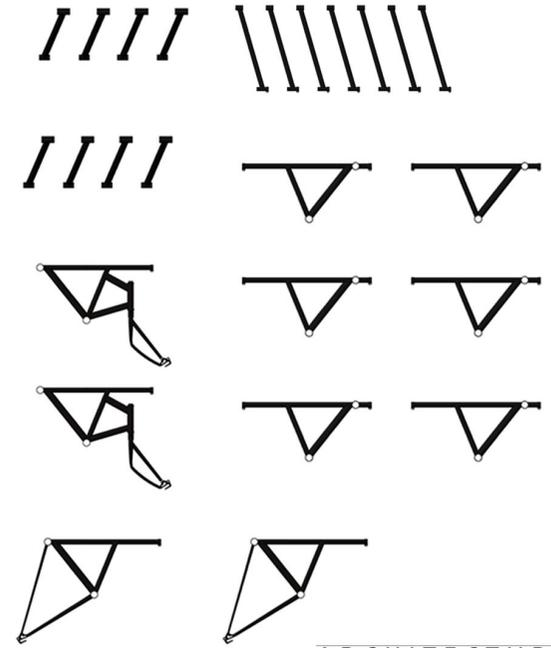
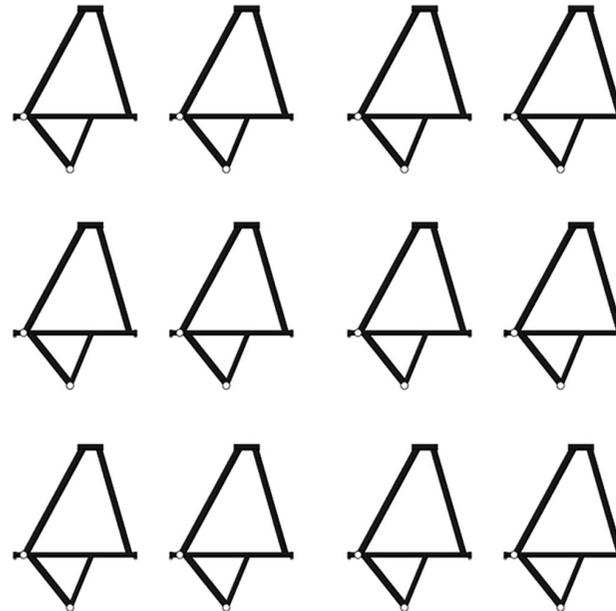
2. DECOUPE DES CADRES DE VELO EN ELEMENTS SIMPLIFIES. LES HAUBANS NE SONT PAS CONSERVES



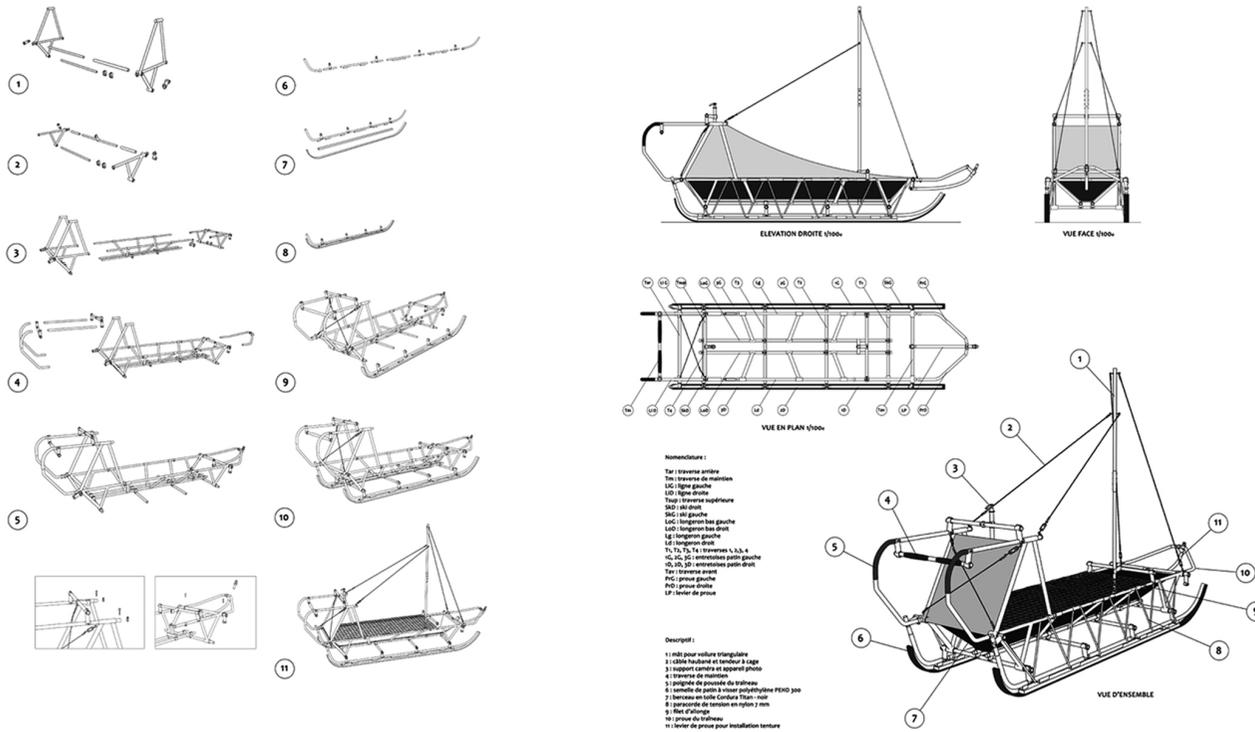
3. REASSEMBLAGE PAR SOUDURE DES ELEMENTS DECOUPES DE MANIERE A OBTENIR LE NOMBRES DE PIECES D'ASSEMBLAGE FIGURANT CI-DESSUS



PRINCIPE D'ASSEMBLAGE ET DE SERRAGE DES ELEMENTS



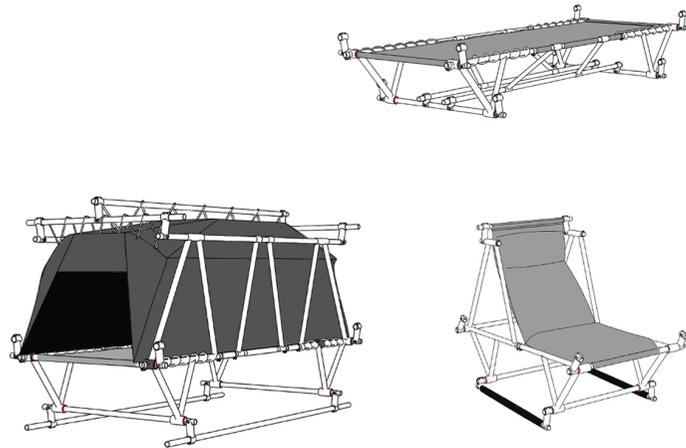
ENSEMBLE DES COMPOSANTS D'ASSEMBLAGE



TRAINEAU POLAIRE : NOTICE ET PLAN DE MONTAGE



Kirghizistan, mai 2023 Crédit: Maxime Aumon



Elements de mobilier, type lit de camp, fauteuil, abri.



Kirghizistan, mai 2023 Crédit: Maxime Aumon

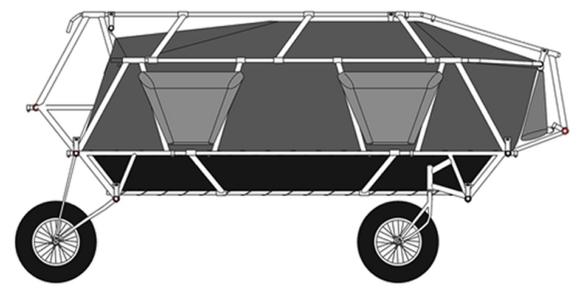
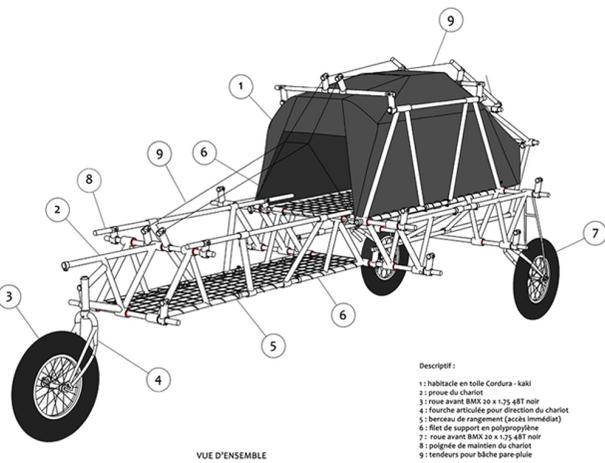
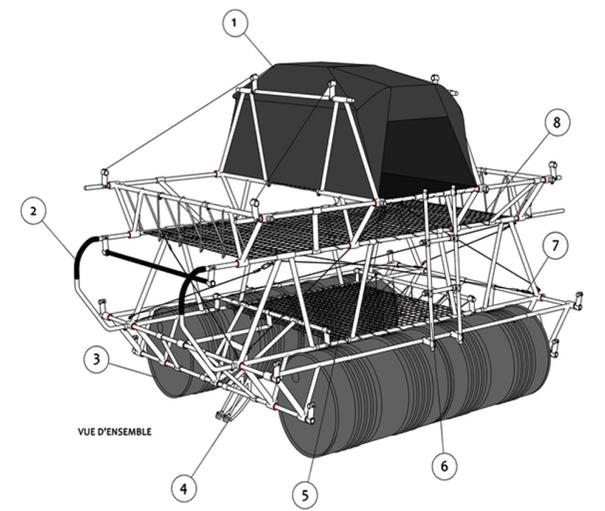
Mes aventures, bien qu'éphémères et superflues, et superbement inutiles à la prospérité du capital, m'apparaissent aujourd'hui comme une posture précieuse pour affronter les temps présents. La poétisation de l'existence est une affaire sérieuse ; à condition qu'elle ne se limite pas à une échappée de plus dans l'illusoire ou le gratuit et surtout, qu'elle ne manque pas de se tourner vers les autres afin de s'adresser aux frères humains. Mais il faut faire vite. Je sens le temps qui passe, l'urgence qui me presse, le sang qui bouillonne dans mes veines et les vieilles peurs qui reviennent. Ce récit a commencé par un appel, une promesse. Le pacte n'a pas été rompu, le périple doit continuer.

Mon ami, mon frère ! Reprenons la route !
 Les navigateurs de jadis rêvaient d'atteindre le Nouveau Monde, toi et moi, nous aborderons le monde, à nouveau ! Une époque de grandes découvertes s'ouvre devant nous, mais celle-ci ne ressemblera ni aux conquêtes d'autrefois, ni à une fuite éperdue dans le progrès technique.
 Voilà ce que nous allons faire !
 Avec nos compagnons et tous ceux qui seront volontaires, nous reprendrons notre existence buissonnière, à bord de nouveaux chariots qui se transformeront en radeaux, en traîneaux, en tout ce qui rend la vie un peu plus libre et exaltante.
 Ma tête fourmille de nouvelles idées !

Extrait de "Gravir la Toundra" de Maxime Aumon
 Editions Elytis, sept. 2022. p 141.



Pièces d'assemblage disposées au sol. Ces éléments suffisent à la construction des chariots, radeaux, traîneaux et autres mobiliers.



Ivry sur Seine, juillet 2021 Crédit: Maxime Aumon



Kirghizistan, mai 2023 Crédit: Maxime Aumon



Ivry sur Seine, juillet 2021 Crédit: Maxime Aumon